**Әл-Фараби атындағы Қазақ Ұлттық Университеті**

**Журналистика факультеті**

**СИЛЛАБУС**

**2021-2022 оқу жылы Күзгі семестр**

5В042100 – «Дизайн**» мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

**(Дизайнердің көркемдік шығармашылығы пәні)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 курс, қазақ және орыс бөлімі | | | | | | | | | | | | | |
| **Пәннің коды** | | Пәннің атауы | | СӨЖ (СРС) | Сағ. аптасына | | | | Кредит саны | | | | СҰЖЖ  (СРСП) |
| Дәріс (Лекция) | Практ | Зерт. (Лаб.) | |
| **DKSH** | | Дизайнердің көркемдік шығармашылығы пәні | | 4 | 1 | 0 | 2 | | 3 | | | | 1,2 |
| **Дәріскер** | | | Бейсенбек Фуатұлы СЕРІКБАЙ,  аға оқытушы, кафедра каб.: 211 | | | | | Офис-уақыты | | | Сабақ кестесі  09.00-12:50 | | |
| **e-mail** | | | e-mail: beisen\_196@mail.ru | | | | |
| **Байланыс телефондары** | | | телефоны 16-40, 87073588042 | | | | | Аудитория | | | 209 | | |
| **Курстың академиялық презентациясы** | | | Оқу курсының типі: теориялық, тәжірибелік.  «Дизайнердің көркемдік шығармашылығы»пәнін оқытудың мақсаты:студенттерге дизайн өнерінің қыр-сырын үйрету барысында заманауи бейнелеу өнерінің бір саласы - дизайнды және оның шығу тегін саралай отырып, бүгінгі таңдағы дизайнның түрлеріне тоқталу. Дизайнның даму және үрлік ерекшеліктерін ескере отырып осы саладағы әртүрлі үрдістің ұтымды нұсқаларын таңдай білу, бейнелеу өнерінің түрлі технологиялық жасалу тәсілдерін негіздей білуге үйрету.  «Дизайнердің көркемдік шығармашылығы» пәнін аяқтағаннан кейін күтілетін нәтижелер:  А) когнитивтік: қабілетті болу  - пәнді оқығаннан кейін алған білімдерін дизайн саласында (нақты) көрсету және оларды түсіндіру;  - дизайн негіздерін игеру, көркем ойлау қабілетін дамытып, жетілдіру;  - адамзат өміріндегі дизайнның орны және рөлі туралы білімдерін дамыту;  - дизайн өнерін зерттеу саласында үйренген жаңа білімдерін тәжірибе жүзінде нақты көрсете білу;  Б) функционалды: қабілетті болу  - дизайн өнерінің түп-тамырымен таныса отырып, өзіне ыңғайлы нақты дизайн саласын таңдап, дизайнерлік жобалауды үйрену;  - алған білімдерін зерттей отырып талдау жүргізу, өз ойын дәлелмен жеткізе білуді, дизайн салаларының өзіндік тиімділігін анықтауды үйрену;  В) жүйелі: қабілетті болу  - курсты оқу барысында дизайн мамандығын ұйымдастыруда талдаулар жүргізіп, презентациялар, ғылыми шолулар жасау және т.с.с);  - дәстүрлі бейнелеу өнеріндегі шындық пен өнердегі әсемдікті сезіну, өнерге деген ықылас мен қызығушықты ояту;  - заманауи бейнелеу өнеріндегі көркем бейнелеу әдістері мен тәсілдерін меңгеру арқылы дүниетаным қалыптастыру жөніндегі белсенді шығармашылық жұмысқа араласу. | | | | | | | | | | |
| **Пререквизит**  **тер кореквизиттер** | | | AVSHNKN «Аудио-визуальдық шығармалардың көркемдік шешімі». VAASO «Видео және аудио ақпараттарды сандық өңдеу». WDN «Web-дизайн негіздері». WDAT «Web-дизайнның ақпараттық технологиялары». | | | | | | | | | | |
| **Ақпаратты ресурстар** | | | **ОҚУ ӘДЕБИЕТТЕРІ:**   1. Мұхамеджанов Д. Дизайнердің көркемдік шығармашылығы: Оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2019 2. Остроух А.В. Ввод и обработка цифровой информации. Учебник. М: Изд. центр «Академия», 2014. - 288 с. 3. Ватолин Д., Ратушняк А., Смирнов М., Юкин В. Методы сжатия данных. Устройство архиваторов, сжатие изображений и видео - М.: Диалог-МИФИ, 2013. 4. Омашев Н. Радиожурналистиканың теориясы мен тәжірибесі: Оқулық – Астана: Л.Гумилев ат. ЕҰУ, 2009 5. Лукьяница А.А., Шишкин А.Г. Цифровая обработка изображений. М.: ISS Пресс, 2009. 6. Фисенко В.Т., Фисенко Т.Ю., Компьютерная обработка и распознавание изображений: учеб. пособие. - СПб: СПбГУ ИТМО, 2008. – 192 с. 7. Яне Б. Цифровая обработка изображений. М.: Техносфера, 2007. 8. Познин В. Изобразительное решение аудио-визуального произведения. СПб, 2007 9. Сэломон Д. Сжатие данные, изображений и звука - М.: Техносфера, 2006 10. Әбдіжәділқызы Ж. Тікелей эфир табиғаты: Оқу құралы. –Алматы: Қазақ университеті, 2003. 11. Смирнов А.В. Основы цифрового телевидения. М.: Горячая линия – Телеком, 2001. 2.   **ҚОСЫМША ӘДЕБИЕТ:**   1. A Guide to Standard and High-Definition Digital Video Measurements. Tektronix, 2013. 2. Снайдер Л. Photoshop CS5. Практическое руководство (+ DVD 3. Бойер П. Adobe Photoshop CS5 для чайников. - Диалектика, 2011., - 432 с. 4. Скрылина С. Photoshop CS5. 100 советов по коррекции и спецэффектам. - БХВ-Петербург, 2010., - 320 с.   **ИНТЕРНЕТ:**   1. <https://www.youtube.com/channel/UCFsPTl2Jl0B0oH3ZvhIvHdA> 2. <https://www.youtube.com/watch?v=LCBfkg95ey4> 3. <http://xn--h1aafkeagik.xn--p1ai/dlja-raboty-v-internete/91-rabota-s-coreldraw-uroki-dlja-nachinajuschih.html> 4. <http://yachaynik.ru/rabota-s-grafikoy/corel-draw-urok-perviy-uchimsya-risovat> 5. <https://www.youtube.com/channel/UCnv8MC5YflhymkrMBi64CjQ> 6. <https://www.youtube.com/channel/UCOwrBTJJEfESf-SdK9E0Z6w> 7. <https://www.youtube.com/watch?v=D8__GijOra8>   **Онлайнда:** Қосалқы теориялық оқу материалдар мен үй тапсырмаларын орындауға берілетін материалдарды univer.kaznu.kz. сайтындағы ПОӘК- нен алып, қолдануға болады.  Пәнді оқытуға арналған материалдар дизайн саласына білікті мамандарды даярлау барысында қажетті болатын мәліметтермен қамтылған. Бұл курсты оқытуда көлемді теориялық материалдармен қатар бейнематериалдар, оқу құралдары мен оқулықтар, арнайы презентациялар қолданылады. Үйге берілген тапсырмалар теориялық материалдарды практика жүзінде іске асыруға мүмкіндік береді. | | | | | | | | | | |
| Университет құндылықтары контекстінде академиялық курс саясаты | | | **Академиялық мінез-құлық ережесі:**  Студент барлық сабақтарға міндетті түрде қатысуы тиіс. Қатыспауға жол бермеу технологиясы. Оқытушыға ескертпей сабақта болмауы, кешігуі кезінде 0 балмен бағаланады. Тапсырмаларды тапсыру және уақытында орындауға міндетті (СӨЖ бойынша, аралық, бақылау, зертханалық, жобалау және т.б.), жобалар, емтихандар. Тапсырмаларды орындау барысында студент орындау мерзімін бұзған жағдайда шегерілген айыппұл баллдарымен бағаланады.  **Академиялық құндылықтар:** Академиялық құндылық және адалдық: барлық тапсырмаларды өз бетінше орындау; плагиатқа жол бермеу, жалғандық, шпаргалка пайдалану, білімді бақылаудың барлық кезеңінде көшіру, оқытушыны алдау және оған деген қарым-қатынасының нашарлығы. (ҚазҰУ студенттерінің ар-намыс кодексі)  Мүмкіндігі шектеулі студенттер арнайы Э-адрес бойынша dauryatm@gmail.com, 16-40 телефоны бойынша көмек ала алады. | | | | | | | | | | |
| Бағалау саясаты және аттестаттациялау | | | Критериалды бағалау: дескриптер бойынша оқытудың нәтижелеріне қатысты бағалау (аралық бақылау мен емтиханда құзыреттіліктің қалыптасуын тексеру).  Уммативті бағалау: аудиториядағылардың белсенді қатысуы мен жұмыстарының сапасын қарай бағалау, СӨЖ (жоба / кейс / бағдарлама /слайдтар)  Қорытынды бағаны есептеу формуласы.  Қорытынды баға мына формуламен есептеледі: | | | | | | | | | | |
| **Оқу курсы мазмұнын жүзеге асыру күнтізбесі:** | | | | | | | | | | | | | |
| Апта | Тақырыптың атауы (дәрістік, тәжірибелік тапсырма, СӨЖ) | | | | | | | | | Сағат саны | | Жоғары балл | |
|  | **1-блок** | | | | | | | | |  | |  | |
| 1-2 | **1-дәріс.** Пәнге кіріспе. Бейнелеу өнері (дәстүрлі және заманауи бейнелеу өнері)уақытпен үндесіп келе жатқан адамзаттың рухани, эстетикалық байлығы. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Бейнелеу өнерінің қалыптасуы мен дамуы. Талқылау. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| 3-4 | **2-дәріс.** Бейнелеу өнерінің салалық ерекшеліктері. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Бейнелеу өнерінің жанрлары, мектептері мен өнер бағыттары | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| №1 СӨЖ. «Бейнелеу өнері. Қалыптасуы мен дамуы» тақырыбына ой-толғау. | | | | | | | | |  | | 20 | |
| 5 | **3-дәріс.** Дәстүрлі бейнелеу өнері түрлері: графика, кескіндеме. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Дәстүрлі бейнелеу өнерінің жанр түрлеріне талдау: натюрморт,портрет, пейзаж | | | | | | | | | 1 | | 15 | |
| Зертханалық сабақ. Ә. Қастеев атындағы Мемлекеттік Өнер музейіне саяхат | | | | | | | | | 1 | | 15 | |
| №2 СӨЖ. Коллоквиум. «Дизайн өнері арқылы қазақ халқының мыңдаған жылдар бедеріндегі салт-дәстүрін, әдет-ғұрпын, кәсібін, өнері мен мәдениетін танып-білу». | | | | | | | | |  | | 20 | |
| СҰЖЖ. 2-СӨЖ қабылдау (жазбаша қабылдап алу) | | | | | | | | |  | |  | |
| **РК1** | **Аралық бақылау** | | | | | | | | |  | | **100** | |
|  | **2-блок** | | | | | | | | |  | |  | |
| 6 | **4-дәріс.** Дәстүрлі бейнелеу өнері түрлері: мүсін, сәндік-қолданбалы өнер, мүсіндік сәулет өнері. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Мүсінге пайдаланылатын материалдар мен құралдар | | | | | | | | | 2 | | 10 | |
| №3 СӨЖ. Дизайнер Д. Мұхамеджанов шығармашылығының ерекшеліктерін анықтау. Өнер туындыларының мазмұны мен формасына тоқталу. | | | | | | | | |  | | 20 | |
| 7 | **5-дәріс.** Заманауи бейнелеу өнері түрлері: фотография өнері, дизайн, медиадизайн, web-дизайн, жарнама. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Заманауи бейнелеу өнерінің негізгі бағыттары мен жанр түрлерін талдау. | | | | | | | | | 2 | | 10 | |
| **6-дәріс.** Шығармашылық жұмыс түсінігі. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ.Көркем шығармашылық.Кеңістікті-көлемді композициялар және оны жасау технологиялары. Анықтау | | | | | | | | | 2 | | 10 | |
| 8 | **7-дәріс.** Дәурен Мұхамеджановтың мерзімді баспасөзде жарияланған мақалаларына шолу жасау. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Дизайн өнеріне қатысты мақалаларға талдау жасау. | | | | | | | | | 2 | | 10 | |
| 9 | **8-дәріс.** Мақал-мәтелдермен жұмыс істеу. Өнер алды - қызыл тіл. Өнер-білім туралы мақал-мәтелдер. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Ұста-шебер, құрал-сайман туралы мақал-мәтелдер. | | | | | | | | | 2 | | 10 | |
| **9-дәріс.** Өнердің ерекшелігі - өмір шындығына адамның эстетикалық қарым-қатынасы. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Өнер үшін ең басты мақсат – дүниені көркемдік тұрғыдан бейнелеу. | | | | | | | | | 2 | | 10 | |
| №4 СӨЖ. «Заманауи көркемдік талаптардың дизайн өнері туындыларында көрініс табуы». | | | | | | | | |  | | 20 | |
| СҰЖЖ. Коллоквиум. 7-СӨЖ қабылдау (жазбаша) | | | | | | | | |  | |  | |
| **РК2** | **Midterm exam** | | | | | | | | |  | | **100** | |
|  | **3-блок** | | | | | | | | |  | |  | |
| 10 | **10-дәріс.** Бабалар өсиеті. Танымал тұлғалар қалдырған тағылымдар. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Батыс пен Шығыс ғұламаларының мол мұрасы. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| 11 | **11-дәріс.** Бейнелеу өнеріне қатысты термин сөздер. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Бейнелеу өнеріне қатысты орысша-қазақша терминдік сөздер. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| 12 | **12-дәріс.** Дизайн өнеріне қатысты термин сөздердің түрлері. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Бейнелеу өнері, сәулет өнері, қолөнері. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| 13 | **13-дәріс.** Бейнелеу өнері - әмбебап өнер. | | | | | | | | | 1 | |  | |
| Зертханалық сабақ. Бейнелеу өнерінің туындылары - тарих куәгері. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| 14 | **14-дәріс.** Отандық шеберлердің заман талабына сай шығармашылық ізденістері.«Өнерден әркімнің-ақ бар таласы». Ой-толғау. | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| Зертханалық сабақ. ҚазҰУ Журналистика факультеті ұстаздарының ғылыми еңбектері негізінде қазақ халқының қолөнеріндегі ою-өрнектің кең тараған түрлерін талдау. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| 15 | **15-дәріс**. Дизайн және цифрлық технология. Қазақ ою-өрнегінің медиадизайн саласында көрініс табуы | | | | | | | | | 1 | | 5 | |
| Зертханалық сабақ. Дизайн өнерінің телевизия мен кино туындыларында көрініс табуын талдау. | | | | | | | | | 2 | | 15 | |
| **РК3** | **Аралық бақылау** | | | | | | | | |  | | **100** | |
|  | **Қорытынды** | | | | | | | | | 15/30 | | **300** | |

Факультет деканы С.Ш.Мәдиев

Әдістемелік Кеңес төрайымы М.О. Негізбаева

Кафедра меңгерушісі А.Ә. Рамазан

Дәріскер Б.Ф.Серікбай